BAROCKENSEMBLE
VOX MUSARUM
KONSERTTURNÉ 2019-2020

Den svenska musikens fader

J.H. ROMAN MÖTER G.F. HÄNDEL

NOORA KARHULUOMA, SOPRAN
HANNA THIEL, VIOLA DA GAMBA
MARCO BONACCI, CEMBALO

”EN VACKER OCH STÄMNINGSFULL KONSERT SOM LYSTE UPP HÖSTMÖRKRET. NOORA HAR EN UNDERBAR STÄMMA OCH ACKOMPANJERADES FINT AV CEMBALO OCH VIOLA DA GAMBA”

Marie Chen
Programansvarig
Marinmuseum, Karlskrona

SVENSKEN JOHAN HELMICH ROMAN KALLAS OFTA FÖR DEN SVENSKA MUSIKENS FADER. 1716 GJORDE HAN STUDIERESAN TILL LONDON, DÄR HAN SNABBT FICK ANSTÄLLNING SOM VIOLINIST I OPERAORKESTERN VID KING´S THEATRE UNDER LEDNING AV GEORG FRIEDRICH HÄNDEL. ROMAN BLEV FASCINERAD AV DEN NYA ITALIENSKA OPERAKONSTEN OCH FRAMFÖR ALLT AV HÄNDEL, VILKEN FÖRBLEV EN STOR INSPIRATIONSKÄLLA FÖR HONOM.

VOX MUSARUM ÄR EN TIDIG MUSIK -ENSEMBLE SOM UPPFÖR 1600- OCH 1700-TALENS MUSIK PÅ TIDSTROGNA INSTRUMENT. ENSEMBLEN GRUNDADES 2017 MEN ENSEMBLEMEDLEMMARNA HADE SPELAT TILLSAMMANS LÅNGT INNAN DESS. 2018 GENOMFÖRDE ENSEMBLEN KONSERTTURNÉN IL VIAGGIO - RESAN FRÅN ITALIEN TILL ENGLAND UNDER STORMAKTS- OCH FRIHETSTIDEN.

VOX MUSARUMS MÅL ÄR ATT GENOM MUSIK SPRIDA KULTUR OCH KÄNNEDOM OM 1600-1700-TALENS SAMHÄLLE OCH ESTETIK BÅDE I SVERIGE OCH UTOMLANDS. ATT BRINGA KONSTMUSIKEN ÄVEN TILL SMÅ ORTER LIGGER NÄRA ENSEMBLENS HJÄRTA.

PROGRAM

Programlängd 80 min, kan förkortas enligt önskemål

G. F. Händel: E partirai, mia vita? (HWV 111)
Solokantat för sopran och basso continuo

J. H. Roman: Vien spegni i fulmini (Festa Musicale BeRI 32)

J. H. Roman: Sonata g BeRi 224
Largo
Allegro
Intermezzo
Allegro ma non presto

G. F. Händel: Esser qui deve in breve... Venere bella, per un istante (Giulio Cesare)

J. H. Roman: O Herre Gud, himmelske Konung (Den Svenska Mässan HRV 404)

PAUS

G. F. Händel: Fond, flatt´ring world, adieu! (Theodora)

J. H. Roman: Statt upp, du trogna folk... Sälla dag som hela Swerge gläder (Ro 5; HRV 604)

G.F. Händel: Sonata C
Adagio
Allegro
Adagio
Allegro

G. F. Händel: Da tempeste il legno infranto (Giulio Cesare)

NOORA KARHULUOMA, SOPRAN
HANNA THIEL, VIOLA DA GAMBA
MARCO BONACCI, CEMBALO

SOPRANEN NOORA KARHULUOMA HAR EN LYRISK STÄMMA MED ETT OVANLIGT BRETT OMFÅNG OCH EN PÄRLANDE KLAR KLANG.
HON ÄR UTBILDAD PÅ OPERA- OCH MUSIKHÖGSKOLOR I HELSINGFORS, STOCKHOLM, BRYSSEL OCH GÖTEBORG OCH HAR DÄRUTÖVER SPECIALISERAT SIG SOM BAROCK- OCH LIEDSÅNGERSKA.
NOORA DEBUTERADE I 2015 VID MALMÖ OPERA SOM DONNA ANNA I MOZARTS DON GIOVANNI OCH ÄR EN OFTA ANLITAD ORATORIESOLIST.
NOORA HAR UPPTRÄTT MED BLAND ANDRA MSO (MALMÖ), OPUS X (FINLAND), CAMERATA NORDICA OCH CAPPELLA STRUMENTALE DEL SACRO MONTE CALVARIO (ITALIEN).

www.noorakarhuluoma.com

NOORA KARHULUOMA, SOPRAN

HANNA ÄR UPPVUXEN I TYSKLAND OCH HAR FÅTT SIN MUSIKALISKA UTBILDNING VID BREMENS UNIVERSITY OF ARTS OCH DET KONGL DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM I KÖPENHAMN.
IDAG JOBBAR HANNA SOM FRILANSMUSIKER OCH HAR SPELAT MED GRUPPER SOM CONCERTO COPENHAGEN, NORDIC NETWORK FOR EARLY OPERA, WESER RENAISSANCE BREMEN, SIRIUS VIOLS, GÖTEBORG BAROCK, HÖÖR BAROCKENSEMBLE, SPIELGARTEN OCH COPENHAGEN SOLISTS MED FLERA.
HON HAR SPELAT PÅ FESTIVALER SOM HEINRICH SCHUETZ FEST DRESDEN, COPENHAGEN RENAISSANCE FESTIVAL, HÖÖR BAROCK OCH TROLLHÄTTAN TIDIG MUSIK DAGAR SAMT I DANSK RADIO. HON HAR DELTAGIT I ETT FLERTAL CD INSPELNINGAR.
HANNA ARBETAR OCKSÅ MED EGNA ENSEMBLER SOM VIOLETTE DE NUIT, EOS CONSORT OCH BLACK RAFINESQUIA.

www.hannathiel.net

HANNA THIEL, VIOLA DA GAMBA

MARCO, FÖDD I ITALIEN, INLEDDE SINA ORGELSTUDIER VID TOLV ÅRS ÅLDER FÖR PROFESSOR PAOLO CRIVELLARO. UNDER ÅREN 1999-2012 VAR HAN BOSATT I FINLAND. VÅREN 2006 AVLADE HAN A-EXAMEN (DIPLOMEXAMEN) I ORGELSPEL VID SIBELIUS-AKADEMIN I HELSINGFORS, DÄR HAN ÄVEN STUDERAT BL. A. KLAVIKORD- OCH CEMBALOSPEL SAMT KÖRDIRIGERING. VÅREN 2007 BLEV HAN MASTER OF MUSIC FRÅN SIBELIUS-AKADEMINS KYRKOMUSIKAVDELNING.
ÅR 2013 FLYTTADE HAN TILL SVERIGE, DÄR HAN ÄR ORGANIST I MÖRRUM-ELLEHOLMS FÖRSAMLING.
HÄR PLANERADE HAN OCH GENOMFÖRDE PROJEKTET FÖR ATT BYGGA EN NY ORGEL ENLIGT GOTTFRIED SILBERMANNS STIL OCH ESTETIK. ORGELN INVIGDES 2016.
SEDAN JANUARI 2015 LEDER HAN FROSTA KAMMARKÖR I HÖÖR.
MARCO BONACCI HAR SÄRSKILT FÖRDJUPAT SIG I TYSK, ITALIENSK, FRANSK SAMT SPANSK KYRKOMUSIK FRÅN 1500-1700-TALEN SAMT I GREGORIANSK SÅNG OCH DESS FORSKNING. HAN HAR HÅLLIT KURSER KRING UTFÖRANDEPRAXIS FRÅN 1500-1700-TALEN, INLEDNINGSKURSER I GREGORIANIK SAMT FÖRELÄSNINGAR KRING FÖRHÅLLANDENA MELLAN MUSIK OCH LITURGI.

MARCO BONACCI, CEMBALO

E-POST: NORA.KARHULUOMA@GMAIL.COM
TEL: 072-526 30 60
WWW.VOXMUSARUM.COM