

Noora Karhuluoma, sopraano, valmistui vuonna 2013 musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta sekä laulopedagogiksi Metropolia-ammattikorkeakoulusta Helsingistä. Hän jatkoi lauluopintojaan Tukholmassa (Kungliga Musikhögskolan i Stockholm), Göteborgissa (Högskolan för Scen och Musik) ja Brysselissä (Koninklijk Conservatorium Brussel).

Laulun A-tutkinnon (diplomi) hän suoritti 2022 Sibelius-Akatemiassa. Hän on monipuolinen laulaja, joka mielellään esittää musiikkia aina 1600-luvulta nykypäivään.

2015 hän lauloi Donna Annan roolin Mozartin oopperassa Don Giovanni Malmön Oopperassa ja esitti saman roolin Kööpenhaminan oopperafestivaalilla 2016. Sitten hän on keskittynyt konsertoimiseen pohjoismaissa ja Italiassa.

Hän on kysytty oratoriosolisti ja toiminut solistina muun muassa seuraavissa teoksissa: G. F. Händelin "Messias", W. A. Mozartin "Kruunajaismessu", J. H. Romanin "Den Svenska Mässan", J. S. Bachin "Magnificat", L. van Beethovenin "Missa Solemnis", Johannes Brahmsin "Liebeslieder Waltzes", G. B. Pergolesin ja L. Boccherinin "Stabat Mater", G. Rossinin "Stabat Mater" ja "Petite Messe Solennelle", A. Vivaldin "Gloria", F. Mendelssohnin "Paulus", C. Saint-Saënsin "Jouluoratorio", B. Brittenin "Les Illuminations" ja L-E. Larssonin "Förklädd gud".

Hän pitää säännöllisesti omia lauluresitaaleja Ruotsissa ja Tanskassa sekä esiintyy vanhan musiikin yhtyeensä "Ensemble Vox Musarum" sekä operettiin ja oopperaan keskittyvän orkesterinsa "Lilla Salongsorkestern" kanssa sekä Ruotsissa että ulkomailla. Keväällä 2024 Vox Musarum kutsuttiin esiintymään arvostetulle Tukholman Kamarimusiikkifestivaalille (Stockholm Chamber Music).

Noora toimii musiikkiyhdistyksen "Musikföreningen Charis" puheenjohtajana. Yhdistyksen toiminta on aktiivista ja viimeisimmistä projekteista mainittakoon G. B. Pergolesin kamariooppera "La Serva Padrona", G. Ph. Telemannin kamariooppera "Pimpinone" ja J. S. Bachin "Kahvikantaatti". Produktioissa hän oli mukana sekä tuottajana että solistina. Noora on tehnyt radio- ja tv-nauhoituksia SVT:lle ja Ruotsin radiolle (Sveriges Radio) ja kantaesittää säännöllisesti ruotsalaisten ja tanskalaisten nykysäveltäjien tuotantoa. Hänen yhteistyökumppaneitaan ovat muun muassa Hanne Tofte Jespersen, Michael Waldenby, Johan-Magnus Sjöberg, Bo Gunge, Louise Alenius ja Josephine Opsahl. Hänen taiteellista toimintaansa ovat tukeneet Kulturrådet, Kulturfonden för Sverige och Finland, Helge Ax:son Johnsons stiftelse, Kungliga Musikaliska Akademien ja Kulturministeriet/Slots- og Kulturstyrelsen i Danmark. Hän on Blekingen läänin vuoden 2022 kulttuuristipendiaatti.

Syksyn 2024 projekteja ovat muun muassa Donna Elviran rooli Mozartin oopperassa Don Giovanni, liedresitaali Konserttitalossa Kööpenhaminassa, solistitehtävät Mozartin Requiemissa ja Kruunajaismessussa sekä J. S. Bachin kantaatissa BWV 49.

Muita saavutuksia:

2012 roolipalkinto, Donna Elviran rooli Mozartin oopperassa Don Giovanni, Associazione Culturale Arte e Vita, Breno, Italia

2013 finalisti, Yamaha Music Competition, Göteborg

2015 konserttikiertue "Jean Sibelius 150"

2017 konserttikiertue "Suomi 100"

2018 konserttikiertue "Birgit Nilsson 100"

2022 finalisti, Dorothy Irving liedkilpailu, Tukholma